

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Holmes y Watson, en el Casino de la mano de Garci

*En la Revista de marzo les hacíamos partícipes de que Garci rodó algunas escenas de su última película en diferentes estancias del Casino de Madrid. En este número les comentamos que la obra, que lleva por título "Holmes & Watson: Madrid days", ya está en las pantallas. Se estrenó el jueves día 6 de septiembre y fuimos invitados a la premier, a la que asistieron, además del equipo casi al completo, numerosas personalidades como Alberto Ruiz Gallardón o el Fiscal General del Estado Eduardo Torres Dulce.*

El cine Roxy de la calle Fuencarral se llenó de focos para el evento. Poco a poco, junto a viandantes y curiosos que montaban guardia, fueron llegando los actores, actrices, equipo técnico e invitados. Garci aguardaba, arropado por el personal de Nickel Odeon, (Mar, Pilar, José Alberto...) y saludaba afectuoso y solícito a todo el mundo. Era noche de estreno. Un fecha especial en la que también acuden personalidades. En este caso no faltaron ni el ministro Ruiz Gallardón —que hace de Albéniz en la película—; la alcaldesa, Ana Botella, o el fiscal general del Estado, Eduardo Torres Dulce, con quien Garci tuvo la idea original de la cinta.

Del Casino de Madrid acudieron el Presidente, Mariano Turiel de Castro y la Vocal de la Junta Directiva, Con-

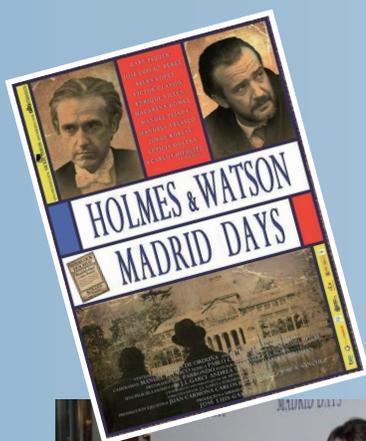
cepción García-Polledo, quienes siguieron especialmente atentos la proyección para no perderse ni un solo detalle.

En la entrada, un photocall aguardaba a las caras conocidas, los protagonistas, y allí posaron Macarena Gómez, Manuela Velasco, Carlos Hipólito, Belén López o Gary Piquer, con el director en el centro. No faltaron otras actrices como Lidia Bosch.

La película sitúa a Sherlock Holmes y a su fiel colaborador, el doctor Watson, en el Madrid de Galdós, al que acuden atraídos por unos crímenes que podrían haber sido cometidos, por su modus operandi, por Jack el Destripador", tal y como señala la ficha técnica. Sherlock Holmes (Gary Piquer), acompañado del doctor John Watson (José Luis García Pérez) llegan a Madrid para investigar, y Garci aprovecha esta disculpa para mostrar la ciudad de hace cien años. Se recrea con sus característicos planos en los cafés de la época, El Retiro, las calles, la vida... un Madrid de postal con ese color tamizado que transporta a la época.

### El Casino en la película

Nuestro interés, además de en la película como es lógico, se centraba especialmente en las escenas que se habían rodado en el Casino, que por otra parte, estaba precioso. La escalinata, que no hay otra igual, aparece espléndida y maravillosa. Tal como es. En el Salón Real se celebra una rueda de prensa, de 1890, con los periodistas y las cámaras de antaño. Lo mismo ocurre





*El Casino, que sale precioso, se reconoce fácilmente, excepto las habitaciones en las que pernoctan los protagonistas en Madrid, que aunque cueste creerlo, se rodaron en el Salón del Tresillo.*

con los planos que se rodaron en el Salón Puerta del Sol, el antiguo comedor de socios. La Biblioteca Neogótica traslada al protagonista a Londres, sin salir de Madrid, y se reconoce fácilmente.

En cambio, hay otras escenas que también se desarrollan en el Casino y en las que no es tan fácil identificarlo. Porque habíamos asistido *in situ*, al rodaje, de lo contrario, la tarea resultaría un poco complicada. Si acuden a ver la película, no dejen de fijarse. Les vamos a dar la mejor pista. Las habitaciones del elegante hotel en las que se alojan en Madrid Holmes y Watson son, y aunque cueste creerlo, el Salón del Tresillo, donde habitualmente los socios se dan cita para los juegos de mesa.

El Salón del Tresillo fue convenientemente ambientado hasta el último detalle por Julián Mateos, una de las personas que más sabe en este país de esta materia. Fue decorado adecuadamente con muebles de época, entre los que están una cama con dosel y colchón, mesillas, lámparas, ropa de cama, cuadros... hasta ser convertido en dos habitaciones de hotel donde duermen los protagonistas en las noches que pasan en su estancia en la capital. Un mismo lugar que simula ser dos habitaciones. Primero se rodaron todas las secuencias de Holmes y una vez se terminaron éstas, se cambió la orientación de la cama, del escritorio y de algunos



detalles *et voilà*, la habitación de Watson. ¡Magia del cine!

José Luis Garcí, que colabora con el Casino con asiduidad comentó estos días que su intención era "hacer una película sin pretensiones, sencilla, normal, pausada y relajada". Y en relación a nuestra institución dijo que en ella había disfrutado mucho: "rodar en el Casino fue un auténtico privilegio".

